

مشاكل وحلول

انت تسأل وتستشارك الاجتماعي بجمعية
صفحة تعني بالمشكلات الاجتماعية

من كلمة

منذ حوالي ست سنوات نشرت صحيفة الجزيرة في يومياتها مقالاً لي وعُتبت
بكم د. مبارك إبراهيم الجوير .. وفي مقالتي الأسبوعي الذي يليه ذهبت كلمة شكر
للجزيرة ذكرت فيها أن الجزيرة الصحفية أرادت أن تعبر عن تقديري ومحيتني
لوالدي فأكرموني بأن جعلت المقال باسمه .. وهو أكبر من الورقة التي كتبت
عليها بكتّوراء .. وقد علمني أشياء عظيمة وكثيرة فإذا كانت الصحيفة تحسب
أن هذه غلطة فاني اعتبرها وسام شرف وحُسن السُنون وإذا بالندوة الصحفية
تكرر في عديد من مثاليين نفس التقدير والوسام فأتدبر ومنى كلمة باسم ..
مبارك بن إبراهيم الجوير .. وهذه المرة لم تكتب حرف الدال لاني لا أكتبها عند
تدليل المقال .. وهذه المرة لدى طفل صغير يحمل اسم الوالد .. سلمه الله ..
ولست اري ان تصدق الندوة الأب أو الابن .. وكلامها حب قديم متجدد في نفس

من كلمة

وعطاء ووفاء فلم أعترض على الاخوة ورجعت الى اصل المقال على ان الذي كتبت
ذلك سهواً ووجدت انني لم افعل ولكنها اكرامية من الاخوة في الندوة فشكرا
جزيلاً لهم ..
وعلى فكرة شكر الاخوة في الندوة اود ان ابدى تحفظي واعتذاري للاخوة
والاخوات القراء الكثر الذين تهبون عن حكاية التصوير والصورة في الصفحة
بان الامر خارج عن ارادتي ورغبتي وقد نهيت الاخوة اكثر من مرة ولا ادرى
سبب اصرارهم على هذا الامر الا من ناحية اخراجية واعتقد ان الحل ممكن في
عدد من الواجهات اخرجية التي هم ادرى بها من رسوم كاريكاتيرية ومساحات
تصويرية الخ .. احسب ان الامر في طريقي له اعداد في من القراء ان كان اللوم
لازال قائماً مع شكري للجميع ..

مبارك بن إبراهيم الجوير

صفحة اسبوعية
تصدر كل اثنين

يعدّها الدكتور
ابراهيم الجوير



الحب الطائر إلى أين؟

انا فتاة ابلغ من العمر ٢٢ سنة من عائلة محترمة ومكتلفة بمعنى الكلمة ولدي
مشكلة صعبة جدا ولا اجد لها حلا لاني حاولت بشتي الوسائل النسيان ولكن لم
استطع لاني اكبر من ان اسامها في يوم من الايام ولو دقيقة فهي توفد النسيان
فمشكلتي ..

التي في يوم من الايام ذهبت واسي
لصديقة لها فوجدت لديها سيدة ثرية
جدا فطلبت منها اني اسمي
لصديقتي انا على وظيفة فاجرتني
ان لديها ابن عم قد يساعدها فاعطته
رقم هاتفنا واتصل علينا واخذ يحدث
والذي تم اني البينا واخذ اوراق
اخوتي ومن يومها وهو يتصل علينا
وفي يوم من الايام اتصل وكنت انني
اجابت عليه وطلب الوالدة .. وفي يوم
اتصل وكنت متعبة فوجدت في صوته
خوفاً على ان يكون اخا وصديقاً فوافقت
من ان يكون اخا وصديقاً فوافقت
على ذلك وفي يوم من الايام سألني عن
خصوصياتي فقلت له انني موهمة
فطلب ان افصح له قلبي وفي ذلك اليوم
احسست بإحساس غريب تجاهه
فاصبحت لا استطيع ان يمر يوم دون
سماع صوته وكنت متعبة ان اخبره
باحساسى لانه رجل متزوج .. وفي يوم
اتصل بي واخذنا الحديث حتى
صارحتي بحبه وصارحته وانا اعلم
انني مضطرة ولكن ماذا افعل وزادت
العلاقة وزادت المحبة يوما بعد يوم ..
وفي يوم قال لي انه يريد عروسة لابن
اخيه ففكرت له صديقه لي وبالفعل
تم كل شيء وتمت الخطبة ومن يوم
الخطبة بدأت المشكلات بين ابن اخيه

التي في يوم من الايام ذهبت واسي
لصديقة لها فوجدت لديها سيدة ثرية
جدا فطلبت منها اني اسمي
لصديقتي انا على وظيفة فاجرتني
ان لديها ابن عم قد يساعدها فاعطته
رقم هاتفنا واتصل علينا واخذ يحدث
والذي تم اني البينا واخذ اوراق
اخوتي ومن يومها وهو يتصل علينا
وفي يوم من الايام اتصل وكنت انني
اجابت عليه وطلب الوالدة .. وفي يوم
اتصل وكنت متعبة فوجدت في صوته
خوفاً على ان يكون اخا وصديقاً فوافقت
من ان يكون اخا وصديقاً فوافقت
على ذلك وفي يوم من الايام سألني عن
خصوصياتي فقلت له انني موهمة
فطلب ان افصح له قلبي وفي ذلك اليوم
احسست بإحساس غريب تجاهه
فاصبحت لا استطيع ان يمر يوم دون
سماع صوته وكنت متعبة ان اخبره
باحساسى لانه رجل متزوج .. وفي يوم
اتصل بي واخذنا الحديث حتى
صارحتي بحبه وصارحته وانا اعلم
انني مضطرة ولكن ماذا افعل وزادت
العلاقة وزادت المحبة يوما بعد يوم ..
وفي يوم قال لي انه يريد عروسة لابن
اخيه ففكرت له صديقه لي وبالفعل
تم كل شيء وتمت الخطبة ومن يوم
الخطبة بدأت المشكلات بين ابن اخيه

رسالة خاصة :

ابنتي
الى الفتاة ذات ١٦ ربيعاً التي طلعت مني ان اخطبك يا بختي .. ما لذا ادعوك
بذلك وارجو ان تكوني بخير .. فانت يا ابنتي ملزمت صغيرة على ان تحمل
راسك هذه الافكار والهجوم وتصديقي بها راسك الصغير الذي ما يجب ان
يحمل الا الظهر والنور والمعرفة والعطاء .. وصديحك الذي تودين الزواج منه
صغير ايضا وتكلم في الزواج وهو ابن ١٨ عاماً فكيف مرافقك واعتقد ان
الوقت ملائز لعلك مبكراً جداً لتفكري في الامر من جهة ذلك .. وإذا كبرت
ستتبدل كثير من الامور وقد تتغير نظرتك الى الشخص خاصة وانك ذكرت
بعض عيوبه ولكنك قلت ان الحب يعني .. وان الحب يعني كل شيء .. وما
انت رغم الحب رايت بعض الانبياء وما سببتين لك الامر اكثر وضوحاً ..
مشكلة الفتاة الصغيرة لدينا ان قلبها يفتح لأول هسة .. لأول طرف لاها
طيبة وساذجة ومحتاجة الى الله والمحن والعطاء الذي لم تجده من المراد
الاسرة لتتشغل الاب وغيب الام ولهو الاخوة والاخوات انني انصحت با
إبنتي ان تهني بمراسك وتشغلي نفسك بها وتتقوي فيها وإذا جاء الجد
فلكل حادثة حديث اما مستعينة عن زوجة ابيك من اقوال لها دامت تظهر لك
الحب والعطف فيلذها ذلك ولا تهني بالاقوال الآخرين او وشايتهم فقد تكون
صادقة او كاذبة فمن يشك منها شيء .. بل سيري ملزمة مستعدة بالاستلام
والخلق والاطاعة وعامل الناس بمن لم تحبين ان يعملوك وستجدين جزاء
ذلك خيراً ان شاء الله .. والله اعلم ..

وضعت اقدمك على الطريق الصحيح
طريق الحب الحقيقي يوم تجدي
نفسك تحين وتخلصين وتبين حياة
ويكي انه ساعدكم وكنت هي
البدية .. بداية الصلة .. وفي الامر
بعض الغفوض - ابن ابوك .. ابن
اخوك .. ملأوا غلبوا وما دورهم اذا
كلنا موجودين .. وعلى كل اترككم مع
رسالة الاخوة ملجدة وشكرا لك ولها
ولجميع ..

للحصول على رخصة كشف

المملكة العربية السعودية وزارة البترول والثروة المعدنية المديرية العامة للثروة المعدنية

دعوة

بناء على قرار مجلس الوزراء المؤتمرقم ٩٩ في ١١/٦/١٤١٠هـ الموافق ١٨/١/١٩٩٠م
يسر وزارة البترول والثروة المعدنية ممثلة بالمديرية العامة للثروة المعدنية أن تعلن دعوتها للشركات
المتخصصة في مجال التنقيب عن المعادن والتعدين للحصول على رخصة كشف على منطقة راسب
النحاس بجبل صايد ، الواقع على بعد ٣١٥ كيلو متراً شمال شرق مدينة جدة في منطقة المدينة المنورة .

- هـ - طلب رخصة الكشف متضمناً:
- ١ - وصف للإجراءات التي يوجب اتباعها في حالة رغبة صاحب الطلب القيام بالآتي :-
- ٢ - الاطلاع على تفاصيل التقارير المتوفرة في المكتبة الفنية الخاصة بالمديرية العامة للثروة المعدنية بجدة .
- ٣ - القيام بزيارة حقلية لواقع راسب جبل صايد للنحاس .
- ٤ - تقديم طلب الحصول على رخصة الكشف .
- ٥ - الشروط والأحكام التي يتم بموجبها منح رخصة الكشف ، والشروط والأحكام الرئيسية التي يخضع لها امتياز تعدين .
- ٦ - يمكن الحصول على وثيقة المعلومات المشار اليها أعلاه مقابل دفع رسم مقداره خمسة آلاف ريال سعودي (-٥٠٠٠ ريال سعودي) اما بشيك مصدق أو بشيك بنكي مسحوب على أوصال من أحد البنوك المرخصة في المملكة العربية السعودية باسم المديرية العامة للثروة المعدنية تتم المراسلة على العنوان التالي :-
- وكيل الوزارة للثروة المعدنية - المديرية العامة للثروة المعدنية
- ص.ب ٣٤٥ جدة ٢١١٩١ - المملكة العربية السعودية

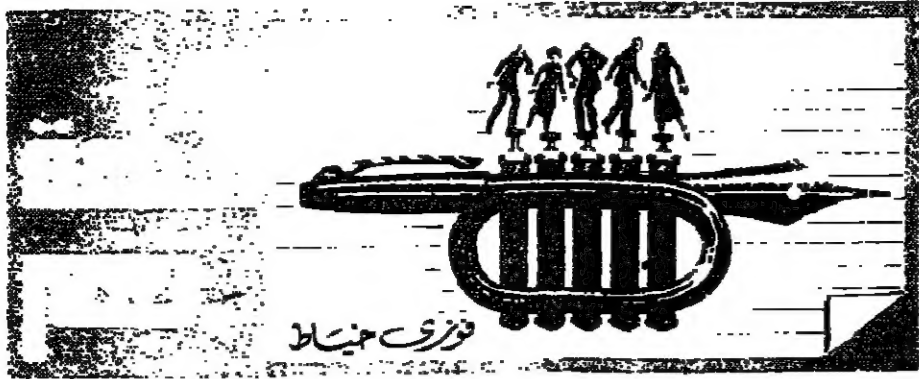
يتم تقديم الطلب الرسمي للحصول على رخصة الكشف ، مرفقاً بالمقترح الفني
التفصيلي وفقاً لما هو محدد في نظام التعدين ، إلى العنوان المشار اليه أعلاه في
وقت أقصاه غرة شهر جمادى الأولى عام ١٤١١هـ الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٩٠م .
لا يضاف هذا الإعلان في هذه المرحلة أي التزام على المديرية العامة للثروة
المعدنية ، ولا يجوز استخدامه للمطالبة بأي حقوق ضد المديرية العامة
للثروة المعدنية .

وسوف يتم منح رخصة الكشف بموجب أحكام نظام التعدين
المعمول به في المملكة العربية السعودية ، مع الأخذ بعين الاعتبار مزايا
البرنامج المقترح من قبل طالب رخصة الكشف ، ومكانته وقدراته الفنية
وامكانياته المالية ومدى خبرته في مجال أعمال الكشف والتعدين المعنية .
وتتضمن رخصة الكشف على حاملها الحق الانفرادي في الحصول على
امتياز تعدين وفقاً للمعطيات والشروط التي يتم تحديدها في امتياز التعدين ،
شريطة الوفاء بكافة الالتزامات المحددة في كل من رخصة الكشف ونظام التعدين .
تضمنت أعمال الكشف التي قامت بها المديرية العامة للثروة المعدنية في منطقة
راسب جبل صايد للنحاس على حفر ٤٦٠٠ متر طولاً من الحقل الماسي ، و ٣٤٤٨
متر طولاً من الأنفاق الجوفية منها ٢١٢٠ متر طولاً لنفق مندر يصل عمقه إلى ٣٠٠
متر تحت سطح الأرض ، ١٣٢٨ متر طولاً لعدد من السروب الجوفية وفتحات
القطع المستعرضة . وقد أدت أعمال الكشف هذه إلى تحديد كمية الأحيائي في كتلة
الركان الخام رقم (٤) بحوالي ١٦٩ مليون طن تحتوي على نسبة ٢,٢٪ نحاس ، منها ٩٩ مليون
طن بنسبة ٢,٨٪ نحاس . كما انضمت استجابة الخام للمعالجة بطرق التعويم المأثوقة
التقليدية ، واستمرارية امتداد كتلة الركان الخام في الأعماق .
قامت المديرية العامة للثروة المعدنية باعداد وثيقة معلومات تتضمن الوثائق التالية :-
١ - وصف للجيولوجيا العامة والموارد المعدنية لمنطقة راسب جبل صايد للنحاس .
٢ - ملخص لأعمال الكشف السابقة التي تمت في منطقة راسب جبل صايد للنحاس ، محتوية
على قائمة بالنقارير المتوفرة .
٣ - ملخص عن امكانيات الموارد المعدنية لراسب جبل صايد للنحاس .
د - نسخة من نظام التعدين للمملكة العربية السعودية .



كلام
متعجب
عليه
فوزي خياط

● أنت - أيتها النهارات - الطالعة كقوس
قزح .. المسكوبة القاء يتكشف كشجر الليلاب ..
● ينهزم الانتظار .. وأنت تزهين في شرايين
الشوق .. ويتفتح العمر من صوتك !
● اعتنيتي ابتسامك حتى تعشب أيامي من
روائك .. وأنت الغشقة التي تمنحني الفرح ..
● تبتكرين سهيل نبضي ليرسمك على جدار
الزمن .. وردة !
● أبدا .. متميزة بنضوج بوحك وهو يتوحد
مع دمي .. ويشتر مهرانا حب .. ومطر ..
● بيك .. وبين .. السخاء .. ألف معنى ..
مشقة أبدا بالرواء .. حافلة بالشرق الذي
لا ينتهي ..
● عينك - أيتها النهارات - مسكونة بالبهاء ..
هي الشطر الأمل في قصيدة ولبي ..
● كلما أزداد ركضك .. ابتهجت الدنيا .. أنت
الحافلة بالوجد .. العامرة بشوق القلوب وهي
تعدو إليك !
● حين أضاء عمري .. كنت صبحه
المنتشي .. كل أحلامي استيقظت من غفوتها
وسطعت ..
● أناديك .. أنا المزوج على صدى الأناث ..
والزفارات .. وفراغ العمر من الأمان ..
● يا أجل اللغات التي توحدت مع النغم ..
فنترت نفسها ولعا .. وغيمة .. وشعورا ..
● أنت الرمز الشامخ لعنفوان قلبي .. قلبي
الذي شهقت فرحته وهو يحتويك .. عطرأ ..
وقعرا .. وعمرأ ..



أرضاً جديدة واستمها بطاقت هائلة انضمت لها ان
تواصل مسيرتها بقوة وأصرار ويضع النقد الشعارة
وفاء وجدى .. ضمن الكوكبة الصاعدة من هذا الجيل
التي نجت من الثبات عند مرحلة معينة أو الانتفاج
يشواغل أخرى فاصبحوا في طليعة هذا الجيل من
الشعراء ..
والشاعرة وفاء وجدى .. دواوين شعرية صدر اولها
وهو .. ملا تعني الغربية .. عام ١٩٦٧ وتوالت الدواوين
الأخرى الروية من فوق الجرح .. الحب في زماننا
الحديث في البحر وكان آخرها الذي صدر هذا العام تحت
عنوان ميراث الزمن المرتد .. ولها مسرحية شعرية
صدرت عام ٨٤ بعنوان بيسان والأبواب السبعة وقد
حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام
١٩٨٨ ..

القاهرة / مكتب النوبة / ناهد عز العرب
● تتفتح عيون الألق .. وتطل الأفراح والأحزان معا
ويصير للكلمة كل طعوم الحياة يحلوها ومرها وتمثل
أمانا كل المفردات الغنية بمعانيها .. يصير كل هذا
عندما يكون الحديث عن الشعر .. عندما تفتح ملقا
واحداً من أولئك الذين يقومون بغض أسرار الحياة عبر
تجربتهم وأعادة صياغتها من خلال قصائدهم .. والكلمة
نغم اليوم تشاغل واحدة من هؤلاء .. الشاعرة المصرية
وفاء وجدى .. وهي مشاغفة مودة على بساط الشعر ..
وعن شاعرتنا قل النقد فوزي عيسى .. الاستاذ بكلية
الآداب بجامعة الإسكندرية في كتابه شعراء معاصرون
وفاء وجدى .. من أكثر الأصوات تميزاً في الشعر العربي
الحاضر وهي تنتمي إلى جيل الستينيات بما يعكس من
تجربة ابداعية ثرة وبما أضاف إلى تجارب جيل الرواد
من أضافت همة اليرث حركة الشعر الحديث واكتسبتها

وفاء وجدى للكلمة نغم

المعاناة أشعرتني بأثني أكبر من سنوات عمري



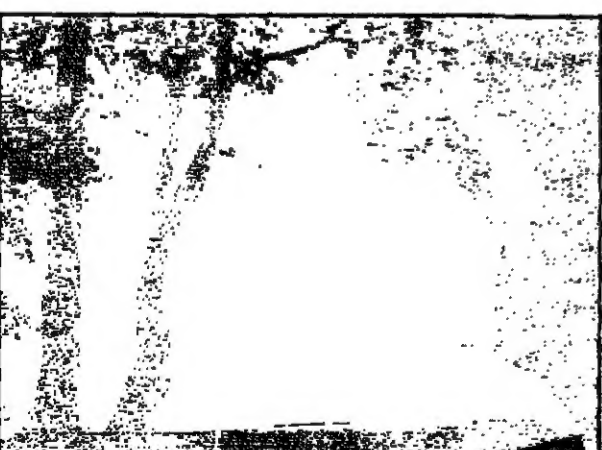
لم أتعش طفولتي
ولا كنت أملك
قلبي
طفلة

من أين الإبحار
● وأبداً شاعرتنا بالسؤال عن الحب
في زماننا ..
● فحينما بصيغة تحمل نفس الاسم من
ديوان يجعل اسم القصيدة
الحب في زماننا سطر غريب
تلكه الأجناس تنحدر العروب
وتصق الأبواب حينما تراه
ستجدي للمعاناة في مجال القلوب
فهي عليك يا غريب
● وعلى الرغم من القتالي بما ردت
به إلا أنني طمعا في مشافيتها قلت
لما هذا التسلو .. إلا يوجد
مخرجاً
● فقلت من قصيدة رحلة فوق شراع
الحب ..
من أين يكون الإبحار
وشراعي يقضي حق البحر وعنف التيار
أنا والبحر
● ويبدو الماء والبحر يشكلان صورا
عديدة ومختلفة للصبيعة عند وفاء
وجدى .. ولا عجب فهي من أبناء
مدينة ساحلية هي بورسعيد ..
والتي تعد أيضاً رمزاً من رموز المدن
المختلطة في التاريخ المصري الحديث
والعصر .. وأسألها عن دور البحر
ويور سعيد في تجربتها فتقول
● كنت أرى قصائد في العشرة من
عمري وكنت من معركة بورسعيد التي



الشاعر يحي توفيق
نعم هنا أزمة شعر
● أحمد - أحمد
توفيق الآن لأنه لا يوجد من
الكلمات ما يستحق أن
يلحن ..
● وسألت يحي توفيق
وسألت يحي توفيق
الغنائية فلا
هناك كلمات تقراها
فمن أنت أنت تغنيها
لا تحتاج أن موسيقى
صوت الكلمات نفسها
تدرك طريقها تماماً إلى
الإنس ..
● وحول سؤال فيما
إذا كانت هناك أزمة شعر
قال : أنا عندما نغم هناك
أزمة في الشعر والسبب
حرص الكتّاب على أن
يشعروا شعراً فقط لكي
يقال أن الشاعر لسان نثر
له حتى الشعراء المرموقين
يأسف يتكلمون لجبر

مقاطع من أحلام وريده



أعوذ بالله من شوقي أكليده
يكاد يصرفني من غير ما لهيب
راض به وهو لا يرضي بما قنعت
نفسى به فيزيد النار بالعبث
ماذا أقول ووجدى قاهر وأنا
سوزع الفكر بين الجد واللعب
محضتها الود .. كل الود .. ما عطف
ولا لانت قناسة لي ولم تجب
قلقت أصبر على الصبر يليهما
لكنما الصبر أودى بي وغر بي
ولا صطباري حدود أنت تعرفها
لا كنت إن زدت في الإلحاح والطلب
دعني أفتش عن وجد يلذ به
قلبي ويمنحني بعضاً من الخشب
شعرك المرأة له في مسيرة الحياة

بقلم : فهد عبد الكريم مجلد
عاشقة الليل
أيتها النجمة
تسحق الليل تسمره أنا
لست قدك .. ولا أعترض .. لكنني
أخاف هجرة النواير .. وأخشى أن
تقبل زهور المومنين بالكر ..
تسحق الليل لاشيء في هذا ..
فكنا تشبه .. لكن لكل منا
طريقته ..
أنا عشقه .. أسامر نغمه
وأحس نغمه الأخر .. وأحس
عيني .. وفرتل ما في دمه
ويشبه غري فيسارمه يوماً ..
ويشبهه يوماً آخر ..
لكنك تشبهين بطريقه أخرى فتتقد
للتوازين ..
سنوات وسنوات
عشناها .. حلاً ..
حصنها زهراً .. ونرجساً ..
وعطراً .. وأهداك لا تلتقي إلا تحت
سائر ليل تسمنه أنت نفسك ..
تختبئين خلف عن الشرافة
الشمس ..
لا يا جميتي ..
فكما عرفت سحر الليل ..
سحر الهدوء ..
عليك أن تعرفي سحر النهار ..
أن تعرفي سحر الحياة ..
وسحر الشمس ..

الى متى ؟
أنتصرق .. ليجمني الحزن ..
تتمزج حروف قصائدي بدمي ..
أدغم في ذاكرتي مائتي من
حطامي .. ثم أنسى .. فأتسب
درباً .. أبعثه أملاً .. حلاً ..
خفياً حول القلب .. فوق الغيم ..
وهماً بين حقول المفردات ..
أصرخ !!
أنا .. إلى متى يبقى خلبي
مصلوباً فوق أذراع الهمم ..
بين حقول المفردات .. إلى متى ؟
توحد النرف
يشهد الحزن .. يكن
الأنفاس .. يسبح نوعاً من
التوحد .. أسعد بالقلم .. يتحرك ..
أزف دماً وينزف القلم أدمعه
مداداً .. يتوحد النرف .. ويتبع
دائرة الرؤيا .. فتتساقط الكلمات
حلاً يلمو فوق ضفاف حلم آخر ..
ويجئنا يظهر طيف الأمل ليضيء كل
الإحلام وينمها الرواء .. فتتلقين
الحلم الأسمى .. ليظهر الصبار بين
راحة فكك في فصل الخريف !!
أه .. لهذا السبق الوارف في
عينك !! استند منه قدرتي لأركض
إليك أيتها الأحلام .. وعندما فقط
تكونين أنت كل مواسم الفرح ..
تخفين ليامي بألوان الفراشات في
صباحات الطل القدية !!
وساعتئذ .. أرفض نرف القلم ..
ليتردد نرفي ونزك من جديد ؟

أحياء بالزبد في الرحلات
القادمة والكل ينتظر ..
● الصديق العزيز جداً
محمد سليمان العيسى قام
إبداء كتابه الجديد (من
مدائن العقل) لاصدقاء
الكلمة ..
● أحباب العيسى احتاروا
فيما يفصلون عند صديقهم
العيسى : الكلمة المسموعة ..
أو المقروءة ؟ والعيسى في
كلامه حلو .. ورائع ..
● المهندس محمد عياد
كمكي مدير عام المؤسسة
عاشق للكرة ومتابع محب لكل
مناقساتها سألناه عن كتاب
العالم قال : أرحب اللثام ..
الذين وجهت لهم الدعوة
لحضور عقد قران أبنه
الشاعر الكبير الدكتور غازي
القصبي يوم غد يتتبعون
بفرح الصبر الاستماع
لقصيدة جديدة للشاعر تحمل
شاعر الفرح .. وهم يريدون
أن يستمعوا للفرح عند
شاعرهم بعد أن أشجهم
بقصائد الشوق .. وهففات
الوله ..
● الزميل محمد القدادي
مدير مكتب النوبة في الرياض
قام بتوزيع كتيبات كبيرة من
عاب حلو (الن والسلوى)
عقب عودته من بغداد .. وهي
أول كتيباته بعد القدادي

للحصول على
رخصة كشاف

نق ١٩٩٠ / ٨ / ٨
من دعوتها للشركان
ف على منطقة رأس
المدينة المنورة ..

مقابلة دفع به مقداره خمسة آلاف
سوق .. وشيخ بني مسعود على
السعودية بامر مديرية العامة للثقافة

مقابل دفع به مقداره خمسة آلاف
سوق .. وشيخ بني مسعود على
السعودية بامر مديرية العامة للثقافة

مقابل دفع به مقداره خمسة آلاف
سوق .. وشيخ بني مسعود على
السعودية بامر مديرية العامة للثقافة

مقابل دفع به مقداره خمسة آلاف
سوق .. وشيخ بني مسعود على
السعودية بامر مديرية العامة للثقافة

هؤلاء يمثلون إيطاليا والتشيك

● الأمير سلمان بن عبدالعزيز يقسم درع نادي الهلال

اطاليا ... (۱) ونيذا - (۲) وديغوس (۳)
 - وديغوس (۶) - وياوريس (۷)
 ومارديني (۸) - نوندي (۱۷) - ندي
 نايورل (۱۱) - وييني (۱۰)
 خايني (۱۲) - سيكلاشي (۱۶)
 وياچور (۱۳)

● تشيگوسواکيا .. شيشكل (۱)
 کابلار (۲) - ويپيلار (۳) - گورتيان (۵)
 - وسترکا - شولنيک (۸)
 - وويغلا (۱۹) - وورالنيک (۱۰)
 ونيچيتي (۳۰) - ويپيل (۷)
 سکوزا (۱۰) - گندالنيک (۱۷) ...

من يكسب الجولة الاتحاد أم الهلال



الجوائز
مقدمة
من:

شركة الحمراي و السليمان المتحدة
محمد علي الحمراي وشركاه (شركة تضامن)
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
الجازة الأولى: سيارة نيسان

AZIZ MA
الجائزة الثانية
طقم المكاس كامل

شركة الزقزوق و المتبوي
Zagzoog & Mathouli Co.
عشرة مسجلات كومباكت ديسك

المخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من المملكة العربية السعودية إلى الدار البيضاء
وتذكرة تذكرة داخلية داخل المغرب

الجنييد
عشرة كروت مشروبات مجانية قيمة كل كرت ٢٠٠ ريال

شركة الشفاء
لصناعة الحقن الطبية المحدودة
ساعة رولكس

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طقم كاميرات

مركز أبو زيد NZ
إقامة في مركز أبو زيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ نظارة عري مبات

ميدو فوناني
مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.

شركة دله التجارية
خمس مجموعات فاشون بوليمر لخمسة أشخاص

مجموعة لجد للأحذية المفروشة
إقامة في دار نجد للشقق المفروشة أو
استراحات عطائه أو السلح لمدة يومين لكامل أفراد الأسرة

الفالاح
بيت الرياضة الفالاح
خمس بدلات رياضية وخمسة أحذية

شروط المسابقة
١- يجوز لأي متنافس الاشتراك بأكثر من إجابة على أسئلة المسابقة على أمل الكسب.
٢- غرض مسابقة المسابقة هي الترويج للمنتجات والخدمات التي تقدمها الشركة.
٣- على الفائز في المسابقة تقديم طلبه للحصول على الجائزة في موعد أقصاه ١٥/٨/١٩٩٠ م.
٤- في موعد أقصاه ١٥/٨/١٩٩٠ م.

الفالاح
بيت الرياضة الفالاح

اديداس adidas

أكبر وأحدث المحلات الرياضية في المملكة العربية السعودية في مجموع مستلزمات الرياضة من الملابس والمنتجات والأدوات الرياضية ومستلزمات الرشاقة وتخسيس الوزن.



١- أحدث الملابس والأدوات الرياضية من كبريات الشركات العالمية المتخصصة والتي صنعت بمواصفات رياضية لمحلاتنا.

٢- تمتاز بضاعتنا بجودة وإمياز المواد ودقة الصناعة.

أجود الخامات وأرقى الأذواق أحدث وأفضل أساليب الخدمة قبل وبعد البيع.

بضائع متميزة بالجودة وأسعارها لا تنافس أكثر من ٢٠ فرعاً في مختلف مناطق المملكة..

الفالاح
بيت الرياضة الفالاح

سوف يتم توزيع الجوائز إقامة السلطنة مركز أبو زيد للشقق المفروشة حدة


السؤال رقم (٩):
ضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة.

الكاس الحالية بدأت المنافسة عليه عام ١٩٥٠ م ١٩٥٤ م ١٩٧٤ م ١٩٧٨ م
هي الجوازيل ثانياً الغربية المكسيك

(١) أذكر السنة التي بدأ فيها بيت الرياضة الفالاح
(٢) أذكر عدد ٢٠ ماركة عالية الفز أسماها وشهرتها في المملكة مع بيت الرياضة الفالاح
(٣) أرفق عدد ١. فائز مسابقة من أي عملة الرياضة الفالاح بعد تاريخ نشر هذا الإعلان

توزيع الجوائز إقامة السلطنة مركز أبو زيد للشقق المفروشة حدة

رقم ١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



كأس العالم ١٩٩٠
أري

الجوائز
مقدمة
من:

سينر نيسان
MA
شركة المازوق والميتال
Mathboul & Co
الخطوط الملكية المغربية
air maroc
الجديد
شفا
مؤسسة أحمد عبد الوهاب
مركز ابوزيد
شركة دله التجارية
شركة ليد
الفالح
شروط المسابقة

بهدف
بالينت

لحقت رومانيا بالكاميرون .. وتأجل تأهل الأرجنتين للخميس



● كورنيسوف يهاجم ماركاني والنيكوف يتابع الموقف

تايون / إيطاليا / أ.ف.ب
احتلت الكاميرون ورومانيا المركزين الأول والثاني في الترتيب النهائي للمجموعة الثانية في مونديال إيطاليا وتأهلت إلى الدور الثاني. وتنتظر الأرجنتين إعلان صعودها رسمياً بعد نهاية مباريات الدور الأول الخميس المقبل باعتبار أن منتخبها مرشح لأن يكون أحد أفضل المنتخبات الأربعة التي ستحتل المركز الثالث.

إذا تأهلت الأرجنتين

ستكون وجهها لوجه أمام

البرازيل أو المانيا !!

وتشيكوسلوفاكيا المجموعة ١ والكاميرون المجموعة ٢ والبرازيل المجموعة ٣ والمانيا الغربية المجموعة ٤ وبلجيكا المجموعة ٥ وستلعب الكاميرون في الدور الثاني ضد ثالث المجموعة الأولى أو الثالثة أو الرابعة السبت المقبل في نابولي.

وستلعب رومانيا ضد ثاني المجموعة السادسة الأحد المقبل في جنوى. أما بالنسبة إلى الأرجنتين بطل العالم فإن البطاقة المرشحة لأحرازها ستذهب إلى اللعب مع بطل المجموعة الثالثة الذي ينتظر أن يكون منتخب البرازيل أو بطل المجموعة الرابعة الذي سيكون بالتأكيد منتخب ألمانيا الغربية.

المباراة

سجل للأرجنتين مونزون ٦٦٠، ورومانيا بالينت ٦٨٠، ويمكن التعامل رومانيا من الوصول إلى الدور الثاني للمنافسة العالمية للمرة الأولى في تاريخها.

وأشرك كارلوس بيلاردو تشكيلته التي فازت من قبل على الاتحاد السوفيتي ٢/٠ صفر بينما أشرك نظيره الروماني لاعب الوسط لوييسكو مكان تيمونتي وكذلك المهاجم بالينت مكان رادوتشيو.

وكان لوييسكو أحد نجوم المباراة. أما بالينت فيكفي أنه سجل هدف التعادل الغالي.

وبدا منتخب الأرجنتين المباراة بداية قوية وكان أن سجل هدفًا مبكرًا في الدقيقة الثانية عندما تبادل كاتيجا الكرة مع مارادونا قبل أن يسددها الأول إلى جانب القائم الروماني. وسدد بوروتشاجا ثلاث مرات خارج المرمى الروماني في الدقائق ٧ و ٢٦ و ٤٠.

أما الاتحاد السوفيتي فلم يلقه فوزه الكاسي المتأخر على الكاميرون وخرج من المسابقة.

واسفرت مباريات اليوم الآخر أمس الاثنين للمجموعة الثانية عن تعادل رومانيا مع الأرجنتين ١/١ وفوز الاتحاد السوفيتي على الكاميرون ٤ صفر ولان المباراتين أقيمتا في يوم واحد فإن المنافسة على البطولة الثانية في المجموعة، البطاقة الأولى حجزتها الكاميرون مسبقاً.

وفي الدقيقة ٦٦ أحرز مونزون هدفًا للأرجنتين فسد منتخبه إلى المركز الأول وهبطت الكاميرون إلى المركز الثاني بفارق الأهداف. وفي هذا الوقت كان الاتحاد السوفيتي متقدماً ٢ صفر على الكاميرون فسد إلى المركز الثالث بفارق الأهداف أمام رومانيا لكن الأمور عادت إلى تساويها في الدقيقة ٦٨ أي عندما سجل بالينت هدف التعادل لرومانيا فعادت الكاميرون أول رومانيا ثانية والأرجنتين ثالثة والاتحاد السوفيتي رابعة.

مع من تلعب
الأرجنتين

وتعتبر رومانيا سابع دولة تتأهل إلى الدور الثاني رسمياً بعد إيطاليا

● لويانوفسكي :

وداعاً للمونديال

المحارب السوفيتي لويانوفسكي قال بعد المباراة : قدما عرضاً جيداً نستحق عليه هذا الفوز الكبير. ولم يكن فريق الكاميرون سيئاً، بل لعب مباراة مفتوحة لأنهم فيها النتيجة .. لدينا فريق ممتاز ولكن الحظ والتحكيم لم يساعدانا على التأهل. ولعل عرضنا اليوم يصلح كتحية وداع للمونديال ..

● مدرب الكاميرون :

لا أحد مسئول
عن الهزيمة

قال فيليبينتش المديرب السوفيتي لفريق الكاميرون عقب المباراة : لا ألقى المسئولية على لاعب معين في هذه المباراة .. حدثت أخطاء كثيرة في الدفاع ولم يكن تكوني موفراً .. لكن الهجوم أيضاً لم يرق بواجبه على كامل وجه ولابد أن ندرس هذه الأخطاء ونعالجها قبل خوض مباريات الدور الثاني. الفريق السوفيتي لعب مباراة كبيرة وعلم يستحق الفوز. واتأسف كثيراً لخروج مثل هذا الفريق الكبير من الدور الأول ..

● بيلاردو :

أفضل مباراة لنا

قال بيلاردو مدرب الأرجنتين عقب المباراة : رغم التعادل فقد لعب فريقنا مباراة جيدة فبأس على مستوى المباريات السابقة .. كان التعادل يعطينا للتأهل عبر المركز الثالث. ونحنيطمعنا على خطوط الفريق إلى درجة كبيرة .. تحسن أداء خط الوسط وميلنا على خط الدفاع بحاجة لمزيد من الجهد.

● المدرب الروماني :

تأهلنا بجدارة

قال اميري بيبي مدرب رومانيا أن فريقه تأهل بجدارة إلى الدور الثاني رغم هزيمته السابقة غير المتوقعة من فريق الكاميرون ورغم الظروف غير العادية التي يمر بها.

وأضاف اميري أن كل اهتمامه يتركز من الآن على مباراة الدور الستة عشرة خاصة وأننا نتوقع حتى الآن موته. ولكنني أتوقع على أي حال أن يكون فريقاً صعباً.

● على كوريا
أن تستعيد
سمعتها ..

قال نجم كوريا الجنوبية المخضرم واحد نجومها في مونديال المكسيك تشابوم كوم أن على كوريا أن تفلح ما في وسعها حتى تستعيد سمعتها الكروية التي اكتسبتها على مستوى العالم.

تشابوم كوم يخسر المونديال كعسكري وهي أيضاً مستشار للاتحاد الكوري الجنوبي في المونديال.

الكاميرون في الصدارة رغم الأربعة

روما / أ.ف.ب
في مابل الترتيب النهائي للمجموعة الثانية في مونديال إيطاليا بعد تعادل رومانيا والأرجنتين ١/١ وفوز الاتحاد السوفيتي على الكاميرون ٤ صفر أمس الاثنين في نابولي وباري على التوالي.

المنتخب	ل	ت	خ	ه	ن	نقطة
الكاميرون	١	٠	٠	٠	٠	٤
رومانيا	١	٠	٠	٠	٠	٤
الأرجنتين	١	٠	٠	٠	٠	٤
الاتحاد السوفيتي	١	٠	٠	٠	٠	٤

وتأهلت الكاميرون ورومانيا إلى الدور الثاني علماً بأن فرصة منتخب الأرجنتين كبيرة في حجز بطاقة إلى الدور الثاني أيضاً كأحد أفضل المنتخبات الأربعة التي تحتل المركز الثالث. مع أن ذلك لن يتحدد رسمياً إلا بعد نهاية مباريات الدور الأول الخميس المقبل.



● مارادونا يحاول خطي الدفاع الروماني الصعب العنيف

في وداع السوفيت للمونديال :

أربعة أهداف .. وعرض كبير .. لكن دون فائدة !!



● بوروتشاجا يسد أحد تصويباته في مباراة رومانيا والأرجنتين

واشرت مناوئتهم في الدقيقة ٢٩ هذا تأنيا سجله يغانوفيتش بعدما صوب داخل الشباك كرة سددها النيكوف وأثبتت من ثالثا في الدقيقة ٥٢ اثر تمريرة من ديميانيكو.

ومع احتياق لاعب الكاميرون لعل النتيجة والتعب معا أحلوا الساحة أكثر لتأسيهم فسجل -بوروتشاجا- هدفا رابعا في الدقيقة ٦٢ اثر تمريرة من غيلوكوفيتش.

السوفيت الذين أرادوا إحراز أكبر عدد من الأهداف يشددون من هجماتهم فسجل لهم زافاروف هدفا ثالثا في الدقيقة ٥٢ اثر تمريرة من ديميانيكو.

ومع احتياق لاعب الكاميرون لعل النتيجة والتعب معا أحلوا الساحة أكثر لتأسيهم فسجل -بوروتشاجا- هدفا رابعا في الدقيقة ٦٢ اثر تمريرة من غيلوكوفيتش.

السوفيت الذين أرادوا إحراز أكبر عدد من الأهداف يشددون من هجماتهم فسجل لهم زافاروف هدفا ثالثا في الدقيقة ٥٢ اثر تمريرة من ديميانيكو.

ومع احتياق لاعب الكاميرون لعل النتيجة والتعب معا أحلوا الساحة أكثر لتأسيهم فسجل -بوروتشاجا- هدفا رابعا في الدقيقة ٦٢ اثر تمريرة من غيلوكوفيتش.

إيطاليا - بارى - أ.ف.ب ..
على ملعب سان نيكولا في مدينة بارى امام ٣٧٠٠٧ متفرجين فاز السوفيات على الكاميرون ٤ صفر ..
سجل الأهداف كل من بروتاسوف (٢٠) وزيجمانتوفيتش (٥٢) وزافاروف (٥٢) وديروفوكس (٦٢) ..

وقد لعب الاتحاد السوفياتي مباراة كبيرة لكن ذلك جاء متأخرا إذ سبق أن اندم توازن أمام رومانيا

فحضر صفر/٢ وظلمه الحكم امام الأرجنتين فحضر صفر/٢ أيضا .. اما الكاميرون فقد منيت بابل

وخسارة لها في تاريخ اشتراكها في مسابقة كأس العالم ثلاث تعادلات في مونديال اسبانيا ثم فوزا متتاليان في مونديال إيطاليا قبل أن تخسر أمام الاتحاد السوفياتي ومع ذلك فأنها احتلت المركز الأول في المجموعة على غرار ما فعل المغرب في مونديال المكسيك ١٩٨٦م

وجديد الاتحاد السوفياتي ان المدرب لويانوفسكي عزز دفاعه بديميانيكو بينما لعب اوتانا في مركز قلب الدفاع الكاميروني بدلا من ماسينج ..

ومنذ بداية المباراة عسكر السوفيات في نصف الملعب الخاص بالكاميرون وانفرد بروتاسوف مبكرا (٥) اثر تمريرة من تشاليموف غير ان الحارس نكوتو أبعد كرتة وبعد خمس دقائق أخرى سدد دوبروفولسكي ركلة حرة وسنحت فرصة لتشاليموف فلم تشر ..

لكن تمريرة من ليتوفيتشيكو إلى بروتاسوف في الدقيقة ٢٠ أشرت الهدف السوفياتي الأول في المونديال

على الرغم من مقاومة شيب وكافا الهدف سيطرة سوفياتية واضحة و حين اكتفى الكاميرونيون بهجمات مرتدة خجولة ..

وتعددت الهجمات السوفياتية

هل عاد مارادونا ؟

تألق مارادونا في مباراة الأس واستعاد جزء كبيراً من مستواه العالي ومهاراته الرائعة والعالية المقتنه من تمريرات واستقبل للكرة ومراوغة .. ولعب مباراة أفضل كثيراً من مبارياته السابقة رغم وضوح أصابعه هذه المرة .. فهل معنى هذا أن مارادونا في حالة تأهل الأرجنتين شبه المؤكدة إلى الدور الثاني سيعد أقوى وأفضل لاعب بعضاً من السعة المفقودة لبطل العالم ؟

